

SBOCCHI PROFESSIONALI

L'Ingegnere Acustico trova naturale collocazione come progettista nell'ambito dell'acustica musicale e ambientale e dell'elettroacustica.

Aziende tipiche di questo settore sono quelle che si occupano della produzione di strumenti musicali acustici, elettro-acustici, elettronici o digitali.

Altri settori di interesse riguardano la produzione di trasduttori (altoparlanti, microfoni, sensori vibrazionali ecc.); sistemi Public Address e sistemi di diffusione high-end; dove una solida preparazione nell'elaborazione dei segnali audio e nell'acustica computazionale sono caratteristiche del laureato altamente richieste. Un'area produttiva dove l'ingegnere acustico si colloca facilmente è quella della progettazione acustica di oggetti e ambienti. Questo è un settore di grande interesse anche a livello di enti pubblici, dove il monitoraggio dell'inquinamento acustico e il miglioramento del benessere acustico sono tematiche la cui rilevanza è in costante crescita.

L'Ingegnere Musicale trova collocazione come progettista in tutti i settori che riguardano la creazione, l'analisi, l'organizzazione, la gestione e la restituzione di contenuti audio e multimediali.

Le industrie più rappresentative di questo settore sono le aziende di produzione e distribuzione musicali, le radio e le televisioni nazionali e private, le società di produzione pubblicitaria e le molte società che si occupano di streaming di contenuti audio e audio-video. Sono anche di grande interesse le società che si occupano del monitoraggio pubblicitario o dell'audience per la profilazione dell'utente e la personalizzazione dei contenuti. L'ingegnere musicale può inoltre mettere a disposizione le sue competenze per lo sviluppo di algoritmi di elaborazione del suono per applicazioni di diffusione audio professionale, ma anche per il mercato consumer.

CONTATTI

Prof. Augusto Sarti
augusto.sarti@polimi.it
Prof. Fabio Antonacci
fabio.antonacci@polimi.it

suono.polimi.it
www.facebook.com/musicalacoustics/



PER MAGGIORI INFORMAZIONI



POLITECNICO
MILANO 1863

LAUREA MAGISTRALE IN MUSIC AND ACOUSTIC ENGINEERING



POLITECNICO IN MUSICA

Dopo una lunga sperimentazione partita nel 2005, nell'anno accademico 2018-19 il Politecnico di Milano ha attivato "Music and Acoustic Engineering", la prima Laurea Magistrale Italiana a formalizzare la figura dell'Ingegnere Acustico e a definire la figura di Ingegnere Musicale a livello internazionale. Questa Laurea Magistrale è la più ricca al mondo in termini di crediti didattici offerti nel settore audio e musicale e forma oggi numerosi ingegneri progettisti altamente qualificati, che sostengono la ricerca e lo sviluppo in numerose aziende prestigiose nazionali e internazionali.

Il Corso di Laurea Magistrale prevede due percorsi:

- Acoustic Engineering che si focalizza maggiormente sull'acustica musicale, computazionale e ambientale, ed è erogato presso il Campus di Cremona;
- Music Engineering che si focalizza maggiormente sull'informatica musicale e l'elaborazione del suono ed è erogato presso il Campus di Milano Leonardo.

INGEGNERE ACUSTICO

L'Ingegnere Acustico è un esperto dei sistemi vibranti e risonanti, progettista di sistemi per la produzione, la modifica, la manipolazione e la fruizione di campi acustici in ambito musicale e non. Si occupa del progetto di strumenti musicali (acustici, elettroacustici, elettronici e digitali), di sistemi di amplificazione, diffusione e sonificazione, del progetto di ambienti di ascolto e dell'acustica di spazi industriali (includere le tecniche di controllo e riduzione di rumore).

Si occupa inoltre di misurazioni e caratterizzazioni acustiche, nonché di predizione del comportamento di sistemi vibranti e di ambienti, attraverso tecniche avanzate di acquisizione vibro-acustica e di analisi numerica.



INGEGNERE MUSICALE

L'Ingegnere Musicale è un esperto dell'informazione Audio e Musicale, progettista di tecnologie per l'elaborazione del suono e della musica e dei sistemi di gestione avanzata di contenuti audio e musicali. Si occupa di tecniche di analisi, classificazione, elaborazione, archiviazione, rappresentazione, codifica, organizzazione, pubblicazione e distribuzione di contenuti audio e musicali. Inoltre ha competenze nell'estrazione automatica di informazioni musicali (ritmiche, armoniche, tonali, strutturali, emotive, ecc.), oggi importantissime per l'annotazione automatica di contenuti audio in servizi di streaming avanzati, servizi sistemi intelligenti per la distribuzione e la fruizione di contenuti audio e musicali. Si occupa infine della progettazione e dello sviluppo di tecnologie avanzate a supporto di media art e eventi live high-end.

INFO

L'ingegnere musicale e l'ingegnere acustico sono figure professionali emergenti e molto ricercate, che coniugano al meglio professionalità trasversali che vanno dalla modellazione e progettazione acustica e elettroacustica, all'elaborazione di segnali audio e acustici, facendo uso di strumenti informatici avanzati, di un solido background in elaborazione dei segnali e in acustica computazionale.

